



Artículo de investigación

La evaluación de la creatividad del docente universitario: un reto en el siglo XXI The assessment of the creativity of the university teacher: a challenge in the XXI century A avaliação da criatividade do professor universitário: um desafio no século XXI

Tannia Elizabeth Huertas López
Instituto Superior Tecnológico España,
Ecuador.

<https://orcid.org/0000-0001-6670-7808>

thuertas@hotmail.es,
tannia.huertas@iste.edu.ec

José Sánchez Rodríguez
Universidad de Málaga, España.

<https://orcid.org/0000-0003-455-876>
josesanchez@uma.es

Resumen

El artículo aborda la evaluación de la creatividad del docente universitario y la necesidad de reconocer el rol que le corresponde la inserción de métodos productivos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en diferentes disciplinas de un año de la carrera universitaria de Ciencias Técnicas en el Instituto Superior Tecnológico España, Ecuador, lo cual conduce a establecer un grupo de acciones en correspondencia con la gestión de la didáctica para atenuar las principales insuficiencias que aporta este diagnóstico. Se seleccionó el método mixto cualitativo-cuantitativo, se exponen los resultados de cada uno de los rasgos de la creatividad del docente y acciones para atenuar algunas insuficiencias identificadas sobre la base del trabajo metodológico que debe ser proyectado al inicio de los cursos escolares en las universidades. El propósito de este trabajo es caracterizar los aspectos que identifican los rasgos de profesores creativos y cómo son evaluados por parte de los estudiantes en función de los métodos de enseñanza utilizados en sus clases y su corrección a través de la gestión de la didáctica.

Palabras clave: evaluación, creatividad, proceso de enseñanza – aprendizaje, gestión de la didáctica.

Abstract

The article addresses the evaluation of the creativity of the university professor and the need to recognize the role that corresponds to the insertion of productive methods in the teaching-learning process in different disciplines of a year of the university career of Technical Sciences at the Higher Institute. Technological Spain, Ecuador, which leads to establish a group of actions in correspondence with the management of didactics to mitigate the main shortcomings that this diagnosis provides. The qualitative-quantitative mixed method was selected, the results of each one of the traits of the teacher's creativity and actions to mitigate some insufficiencies identified on the basis of the methodological work that must be projected at the beginning of the school years in the universities are exposed. The purpose of this work is to characterize the aspects that identify the traits of creative teachers and how they are evaluated by students based on the teaching methods used in their classes and their correction through didactics management.

Keywords: evaluation, creativity, teaching-learning process, didactics management.



Resumo

O artigo aborda a avaliação da criatividade do professor universitário e a necessidade de reconhecer o papel que corresponde à inserção de métodos produtivos no processo de ensino-aprendizagem em diferentes disciplinas de um ano da carreira universitária de Ciências Técnicas do Instituto Superior .Espanha Tecnológica, Equador, o que leva a estabelecer um conjunto de ações em correspondência com a gestão da didática para mitigar as principais carências que este diagnóstico apresenta. O método misto qualitativo-quantitativo foi selecionado, são expostos os resultados de cada um dos traços da criatividade do professor e ações para mitigar algumas insuficiências identificadas com base no trabalho metodológico que deve ser projetado no início dos anos letivos nas universidades . O objetivo deste trabalho é caracterizar os aspectos que identificam os traços dos professores criativos e como eles são avaliados pelos alunos com base nos métodos de ensino utilizados em suas aulas e sua correção por meio da gestão didática.

Palavras chave: avaliação, criatividade, processo ensino-aprendizagem, gestão didática.

Introducción

La educación contemporánea pone un énfasis particular en desarrollo de la creatividad, autores como (Creely et al., 2019; Mondéjar, 2019; Corral et al., 2020; Villalobos, 2020; Carrillo, 2021; Alcívar y Baquero, 2022; Flores, 2022 y Terradellas, 2020 y 2022) la consideran una vía para favorecer el desarrollo humano en general y promover una cultura científica en los actores educativos en las universidades, en particular.

De ahí que resulta una necesidad didáctica evaluar los rasgos que caracterizan la creatividad del docente a fin de identificar los aspectos que deben ser ajustados. En correspondencia con ello, este artículo se centra en la evaluación de la creatividad del docente con el propósito de caracterizar los rasgos de profesores creativos y cómo son evaluados por los estudiantes en función.

En esta dirección, el empleo de métodos productivos en las actividades docentes en la última década revela que el aprendizaje basado en proyectos ha sido abordado por (Zorrilla et al., 2022), y (Zambrano et al., 2022), el aprendizaje basado en investigación, por (Rengifo, 2022), en retos (Terradellas, 2020 y 2022), en problemas (Guamán y Espinoza, 2022) el desarrollo de la creatividad mediante la enseñanza problémica (Mondéjar, 2019). Estos estudios se confirman en que el desempeño del profesor en la dirección del proceso de enseñanza – debe conducir a que los estudiantes sean capaces de orientarse independientemente como un intelectual competente, que enfrenta los problemas profesionales y halla soluciones desde la ciencia, la tecnología y la innovación.

El Informe de la Comisión Internacional sobre los futuros de la educación (UNESCO, 2020),



destaca el rol protagónico de los docentes para este fin, se toma como referente a pedagogos de los siglos XIX y XX, que realizaron aportes sustanciales a la educación en su momento, y se confirma que en la universidad del siglo XXI se asume la responsabilidad de coordinar e innovar para dirigir la formación de profesionales con la aplicación de los resultados de las investigaciones educativas y de la ciencia desde la responsabilidad de fomentar el diálogo, la ciencia y la innovación.

Se concuerda con (Lambrechts, 2021) al referirse al aprendizaje en el futuro y el rol de la resiliencia y el empoderamiento de los profesores universitarios para afrontar los retos del desarrollo de la creatividad, (Inayatullah, 2020) sostiene que en la educación superior a nivel mundial, surgen nuevas alternativas para el logro de mejores resultados educativos sustentados en métodos de enseñanza que propicien el desarrollo del pensamiento creador de los estudiantes, (Flores, 2022) se refiere al potencial creativo como eje central para estos fines, la actividad pedagógica profesional en esencia es creadora, por lo que el aprendizaje se convierte en la síntesis de todo el proceso educativo y expresa la máxima potencialidad humana de cada persona, según (UNESCO, 2022) el proceso educativo inclusivo y equitativo, sustentable, favorece el comportamiento de un ciudadano activo y da cohesión social para conocer y trabajar de manera armónica con las economías emergentes encaminado al desarrollo de un bienestar físico y mental, resiliente.

Las ideas anteriores son claves para fomentar una cultura de aprendizaje a lo largo de la vida, muestran nuevos desafíos a la labor del profesor, en particular, en los Institutos Superiores Tecnológicos en Ecuador, donde se requiere promover un pensamiento crítico y divergente a partir de la unidad de lo diverso, de favorecer la creatividad sobre la base de su identidad y sus recursos cognoscitivos.

En el proceso educativo se forma y desarrolla la actividad creadora sobre la base de la experiencia social, (Schweisfurth, 2020) reconoce a la creatividad como un reto de la pedagogía del futuro, ofrece realidades multifacéticas y visiones compartidas un proceso interdisciplinario, en el cual la identificación de nodos interdisciplinarios puede contribuir a dicho objetivo, (Alcívar y Baquero, 2022) al hacer referencia que este aspecto es importante para el logro de rasgos de la creatividad se refieren a las competencias del docente creativo y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

El profesor creativo debe privilegiar sus capacidades comunicativas, organizativas, para regular el desempeño de los estudiantes; al respecto, Creely et al. (2019) señalan que el valor del fracaso en el desarrollo de la creatividad permite hacer las correcciones del proceso de enseñanza - aprendizaje desde el trabajo de la gestión de la didáctica, Villalobos y Melo (2020) establecen la relación entre creatividad y transferencia didáctica en la acción pedagógica de docentes universitarios en el contexto chileno, para el logro de mejoras en los



resultados educativos, al respecto, destacan que este se alcanza convenientemente cuando ofrece las vías para descubrir nuevos conocimientos, despierta curiosidad en el estudiante y lo conduce a diferentes niveles por su propia actividad cognoscitiva, al mostrar las contradicciones que se develan en la explicación de la ciencia que explica el profesor.

Cuetos et al. (2020) exponen las potencialidades de las TIC en el desarrollo de la creatividad a partir de la concepción híbrida en el proceso de enseñanza –aprendizaje. Es de interés en el estudio realizado por los autores de este artículo lo que aportaron Moncini y Pirela (2021) referido a una estrategia de enseñanza virtual aplicada con estudiantes de educación superior para un aprendizaje significativo, en las cuales se ofrecen amplias potencialidades para el desarrollo de la creatividad, entre ellas se identifica el uso del aula invertida como metodología que favorece la significatividad de los contenidos de enseñanza, se eleva a planos superiores la motivación por el estudio y en el proceso, bajo estas condiciones, se favorece que el estudiante autorregule su aprendizaje.

Asimismo, Carrillo (2021) expone el desarrollo de la creatividad e innovación de los procesos educativos de la enseñanza virtual en docentes de Perú, que coloca a los estudiantes ante la utilización de entornos virtuales de aprendizaje, en esta dirección, Rodríguez et al. (2019) establecen el impacto de la productividad científica sobre competencia digital de los futuros docentes que deben favorecer el desarrollo de la creatividad. En este sentido los

estudios sobre el desarrollo de la creatividad resultan interesante por cuanto al hacer referencia del sujeto creador en su experiencia íntima vivida permite obtener información directa, libre y espontánea del resultado.

En otro orden, fue de interés en la investigación, reconocer la existencia de obstáculos que limitan la actuación del profesor en el proceso de desarrollo de la creatividad: el autoritarismo, la normatividad excesiva, el conformismo, la rigidez, la inmediatez, la rutina, el excesivo control; en este sentido, Vasavi (2020) muestra los trabajos de repensar la educación superior masiva: hacia la comunidad integrada centros de aprendizaje, Smart et al. (2020) establecen el aprendizaje para futuros profesionales de la educación y dentro de los elementos esenciales a tener en cuenta es la utilización de la enseñanza problémica que su esencia radica en el desarrollo del pensamiento creador y justo estos aprendizajes fomentan estos mensajes que logran una alta motivación de los estudiantes.

Corral et al. (2020) hacen referencia a una propuesta de la competencia de innovación de procesos educativo como una vía para la formación de profesionales creativos, en este sentido la utilización de los diversos métodos de enseñanza que favorezcan un aprendizaje desarrollador, donde el estudiante reconozca la significatividad de lo aprendido muestren altos niveles de motivación y puedan autorregular su propio aprendizaje, requiere que el profesor muestre altos niveles de creatividad, para lo cual



el proceso de innovación educativa es una vía eficaz para ello.

En consecuencia, con lo anterior, la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje debe ser flexible para que el profesor, en la ejecución la actividad docente desarrolle un estilo de pensamiento en el estudiante que lo conduzca al pensar de forma consciente y pueda favorecer de una manera más activa su desempeño como estudiante. En este sentido, se concuerda en la connotación de dos aspectos claves a considerar para la formación y desarrollo de la personalidad creadora: el trabajo conjunto, colaborativo entre estudiantes y profesores, conduce al descubrimiento del conocimiento, a la interacción personal, al trato solidario, al pensamiento crítico y divergente, y el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Para evaluar el nivel de rasgos de la creatividad de los profesores, se siguieron diversos criterios, atendiendo a los referentes ya expresados y que confirman la complejidad del proceso y la caracterización de la creatividad como un tema pertinente y novedoso que facilita establecer vías de trabajo metodológico en el contexto de la educación superior, en particular de la realidad educativa de los institutos tecnológicos.

La combinación de aspectos significativos en los rasgos que distinguen la creatividad del profesor puede ofrecer información de forma más

efectiva que si se emplean otros instrumentos aisladamente.

Sobre una base de carácter epistemológico, se elaboraron los presupuestos para determinar indicadores específicos de los rasgos de la creatividad del profesor. Estos presupuestos se pueden concretar de la siguiente manera: objetividad, solidez de criterios y flexibilidad en las tareas educativas, originalidad en su proyección profesional mediante un desarrollo imaginativo de la labor docente que implique tenacidad en sus esfuerzos e inconformidad con los logros, aunque satisfacción con los éxitos. Debe manifestarse la búsqueda de relaciones entre los objetos y fenómenos, enfoque sistémico y sistematicidad y mostrar tendencias a provocar contradicciones, inquietudes que garanticen la búsqueda de nuevas vías de solución.

Es básico el conocimiento profundo de la esfera de su acción educativa y que realice sistemáticamente autorreflexiones acerca de los productos de su actividad creadora, así como de sus estudiantes. Debe dar a su trabajo un enfoque dialéctico en función de la transformación de la realidad. Se debe revelar el carácter holístico de su labor profesional y el amor por ella además de mostrar la capacidad para hacer pronósticos pedagógicos con modestia, espíritu crítico y generosidad profesional con el alumno y el compañero de trabajo.



Metodología y métodos

A continuación, se presentan algunas de las preguntas formuladas, mediante las cuales se expresan los indicadores para la evaluación de los rasgos de creatividad del profesor en la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje:

Originalidad. ¿Hace interesantes sus clases con elementos poco comunes?

Dinamismo. ¿Le pareció variado el desarrollo de su materia?, ¿Realiza diversas actividades de interés para los alumnos durante el curso?

Flexibilidad. ¿Acepta las opiniones, críticas o comentarios que los alumnos puedan hacer en clase?, Ante cualquier circunstancia imprevista (suspensiones, reuniones, interrupciones de clase, etc.) ¿sabe encontrar alguna solución? y ¿Adecua los objetivos de la materia a los intereses del grupo?

Audacia. ¿Asume posiciones, aunque le impliquen riesgo?

Persistencia. ¿Insiste en ideas que posee, aunque las circunstancias no le favorezcan?

Alegría. ¿Es optimista y alegre en el desempeño de su labor?

Divergencia. ¿Aplica métodos que le permiten reflexionar o encontrar contradicciones sobre los temas de la materia?

Objetividad. ¿Es claro y preciso en el desarrollo de sus clases?

Solidez. ¿Fundamenta todo lo expuesto en clase?

Modestia. ¿Es modesto acerca de los rasgos positivos de su personalidad?

Sencillez. ¿Comparte sus conocimientos, experiencias, materiales, etc. sin interés alguno?

Generosidad. ¿Si alguien requiere más explicación que la dada en clase, el profesor la proporciona?

Honestidad. ¿Solicita a los alumnos que evalúen sus clases?

Como se aprecia, por el carácter de los indicadores, su valoración debe ser específicamente cualitativa ya que habría que interpretar, describir exhaustivamente, explicar el contexto y dilucidar la estructura del fenómeno. Se hace necesario considerar el resultado que se obtuvo a través mediante el sistema de evaluación de la creatividad del docente por parte de sus estudiantes (lo cual debe ser apropiado) y cuántas veces se manifiesta y en qué medida, como un complemento, si se estima pertinente. También es importante la observación participante, el criterio autorreflexivo del profesor en su actividad pedagógica, sus autovaloraciones en función de la transformación de la realidad educativa.

La concepción del paradigma cualitativo, auxiliado de los resultados cuantitativos permite obtener comprensión y conocimientos básicos en el campo de las ciencias humanas, al estudiar el lado subjetivo y cómo las personas se ven y aprecian su entorno con el objetivo de encontrar un significado y sentido a su actuación en los propios términos en que los sujetos experimentan mediante interpretaciones, descripciones exhaustivas, consideración del



contexto y valoraciones personales a partir de su propia actuación.

Para la evaluación de los rasgos de la creatividad en el profesor en el Instituto Superior Tecnológico España en Ecuador, se aplicó el paradigma cualitativo de la investigación al privilegiar el análisis extraídos de la información recabada de la aplicación de la encuesta aplicada y por lo tanto la dimensión cualitativa de los actores sociales y sus interrelaciones en el lugar en que tiene lugar su actividad y se puede conocer lo vivido por los individuos subjetivamente a partir de los datos que aportan sus experiencias.

El estudio realizado de carácter no experimental, permitió observar los rasgos que caracterizan los rasgos de la creatividad de los profesores en su ambiente natural para después analizarlos; transeccional, se recopilaron datos en un momento del período del curso escolar; igualmente se distinguió por ser exploratorio, al realizarse una exploración inicial en un momento específico; y descriptivo, porque indagó los rasgos que caracterizan al profesor creativo.

En el proceso de investigación, la aplicación de la encuesta y de la observación participante en varias actividades, ofrecieron una información pertinente y de valor cognoscitivo, para arribar a conclusiones al respecto, con una orientación que ayuda al evaluador, no de manera mecánica, sino de forma racional y concreta sobre cómo

valorar la creatividad del profesor en todas las aristas de su actividad profesional, así como su delineación y orientación científica.

El valor que posee esta encuesta es doblemente notable, pues permite que el propio docente vaya siguiendo sus actividades y las perfeccione, de modo que pueda desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje más creativo con sus estudiantes, al tiempo que hacen posible que se conozca por los directivos, el nivel que alcanzan sus profesores en su actividad.

En este estudio se utilizó la observación del desempeño de profesores en seis disciplinas del segundo año académico en una carrera de Ciencias Técnicas del Instituto Superior Tecnológico España, Ecuador y fueron objeto dentro de la investigación para ofrecer información sobre los rasgos de la creatividad que observaron los 27 estudiantes del grupo de ese año académico.

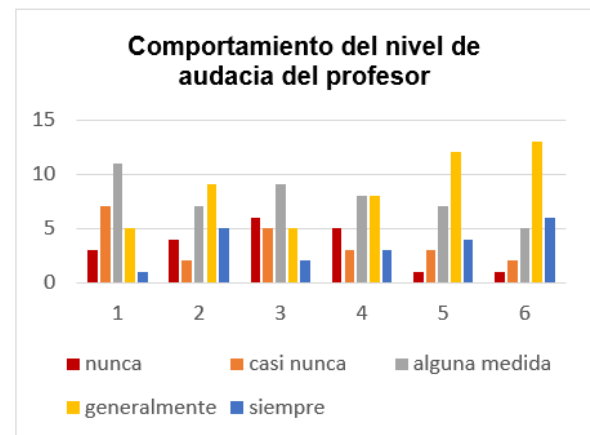
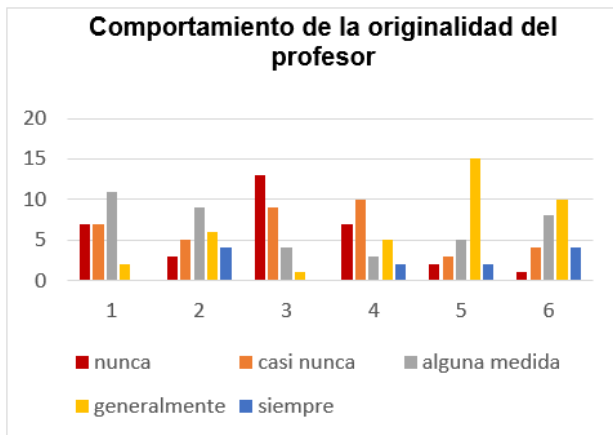
Para establecer el análisis se realizó el diseño de una tabla con una escala de Lickert, el cual fue validado por expertos donde se pudo observar las consideraciones positivas de este instrumento para evaluar los rasgos creativos que caracterizan a los profesores y permitió la interpretación y comparación de los resultados que se alcanzan, así como su medición y valoración. Esta escala va del 1 al 5, donde: (1) nunca, (2) casi nunca, (3) alguna medida, (4) generalmente y (5) siempre.



Resultados y discusión

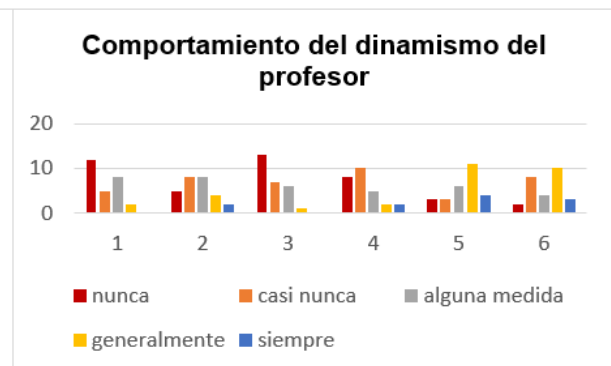
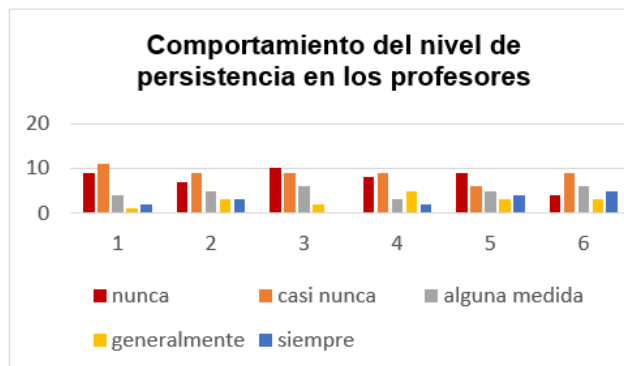
En el estudio realizado se pudo constatar los siguientes resultados de cada uno de los

indicadores que caracterizan los rasgos de la creatividad del docente.



Se constata que existen dificultades en cuanto para desarrollar las potencialidades del comportamiento del rasgo de la originalidad del profesor en cada uno de las disciplinas del año en que se realizó el estudio, se destaca como mejores resultados en esta dirección las disciplinas 5 y 6.

La audacia demostrada por el profesor en cada una de las disciplinas tiene un comportamiento más adecuado solo los estudiantes al cursar las disciplinas 1 y 3 tienen una apreciación de la audacia del profesor con una tendencia en alguna medida, lo cual no es lo más adecuado.



La persistencia demostrada por cada uno de los profesores de las disciplinas del año académico

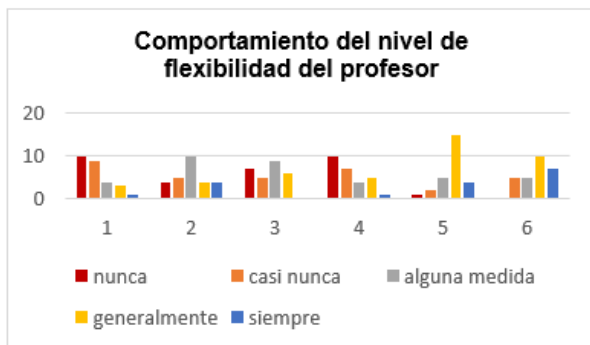
no es la más adecuada ya que los estudiantes aprecian que tiene un comportamiento entre



nunca y casi nunca, lo cual no es lo más adecuado para el desarrollo de cualidades creativas en los estudiantes y por otra parte demuestra que la baja persistencia de los profesores influye en los bajos resultados docentes de los estudiantes.

En los cursos 1, 3 y 4 se muestra bajo dinamismo de los profesores, lo que implica que los métodos

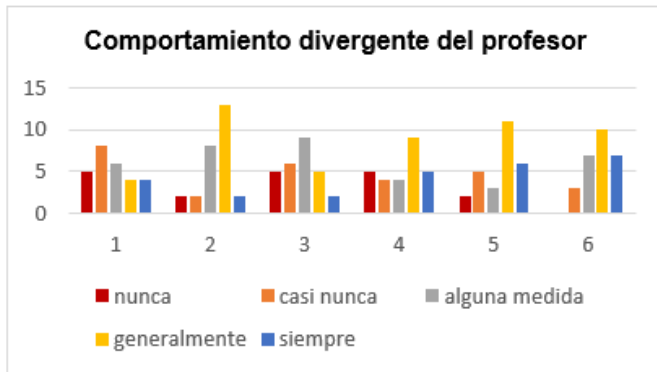
de enseñanza utilizados no permiten dinamizar sus actividades docentes lo que demuestra que los resultados alcanzados en estos cursos no fueron los mejores y que se corresponde con el débil trabajo de los profesores en la activación de la actuación cognoscitiva de los estudiantes.



En la gráfica se puede constatar un bajo nivel de flexibilidad de los profesores, los cuales tienden a mantener sus actividades docentes dentro de la zona de confort, lo cual limita el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

La gráfica muestra que los profesores de la mayoría de los cursos muestran nivel de alegría en sus actividades docentes, excepto el profesor

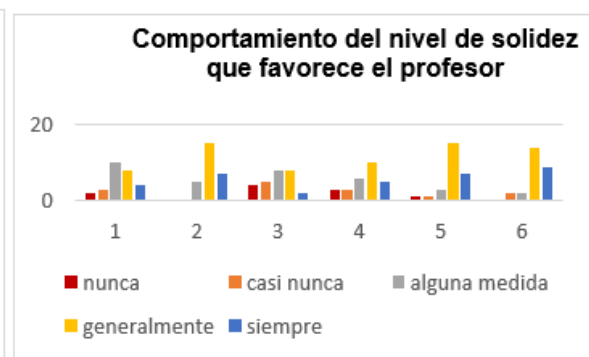
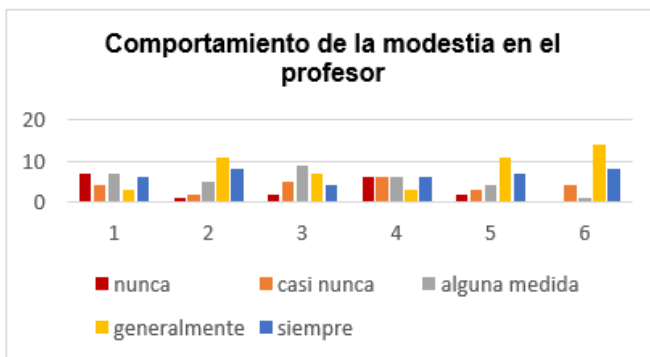
del curso que lo hace en alguna medida, esto contribuye que los estudiantes tengan un nivel mayor de empatía con los profesores y estos a su vez con los estudiantes.



Paradójicamente se muestra que existe un comportamiento divergente del profesor, lo que contribuye al mejor desempeño de los estudiantes y la adquisición con mayor celeridad de los modos de actuación profesional, solo el profesor del curso 1 no tiene buenos resultados en esta dirección y al constatar sus resultados docentes muestran que no son buenos existe una tendencia a resultados evaluativos de la media hacia abajo, lo que permite evaluar en el

colectivo de año esta situación para corregir los métodos de enseñanza que utiliza en su actividades docentes.

El comportamiento objetivo de los profesores de los cursos 1, 3 y 4 no muestran buenos resultados en este rasgo creativo del profesor y en las estructuras docentes han sido disciplinas que no han tenido un ascenso en los resultados académicos lo cual permite hacer un proceso de corrección en este sentido.

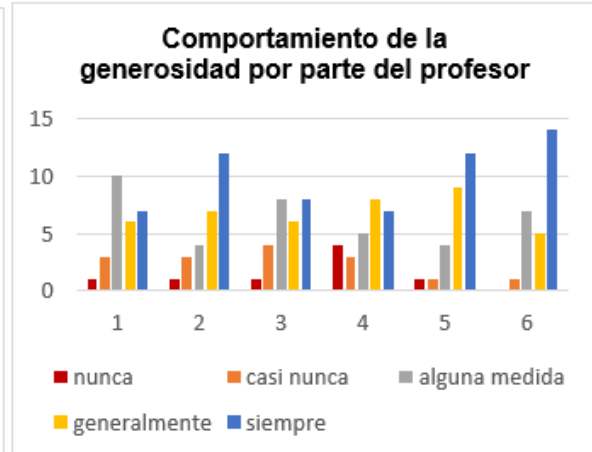
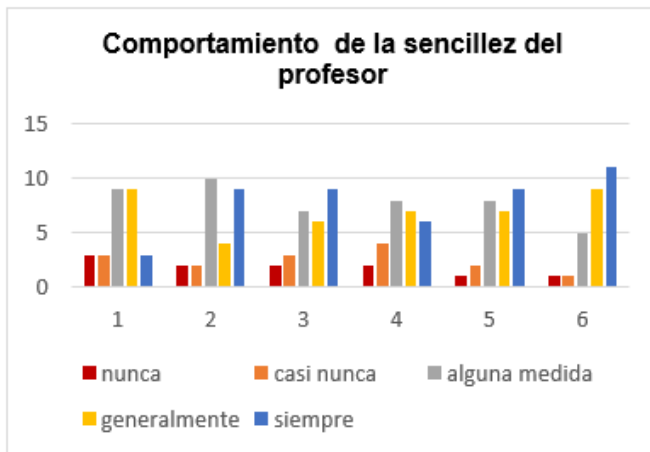


En general se puede constatar que los profesores muestran rasgos de modestia, aunque las disciplinas 1 y 4 tienen una tendencia al debilitamiento en este sentido.

Los profesores en general tienen un nivel adecuado de solidez en el sistema de contenido de enseñanza de la disciplina que ofrecen, pero todo este diagnóstico muestra que es necesario

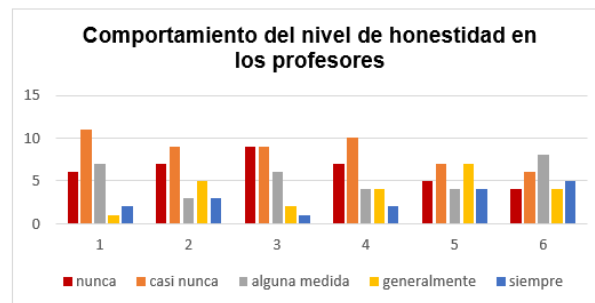


trabajar con mayor intensidad con el docente de la disciplina 1.



Todos los profesores muestran un alto nivel de sencillez, solo el docente de la disciplina 1 debe trabajar más en este sentido, pero no es una situación alarmante.

Este rasgo de la creatividad del docente es uno de los más favorecido, por cuanto todos los profesores de las diferentes disciplinas tienen un alto nivel de generosidad.



Es muy interesante que el rasgo creativo del profesor con menor puntuación resulte la honestidad, lo cual nos conlleva a profundizar en los factores que puedan influir en este desventajoso resultado y establecer un sistema de acciones en función de elevar este rasgo

creativo en el profesor, lo cual permite que la labor educativa alcance niveles superiores, al integrar los aspectos cognitivos y afectivos en el proceso de asimilación de los contenidos de enseñanza.



Conclusiones

En la investigación que sirve de base al artículo se ha podido constatar que el proceso de evaluación de los rasgos creativos del profesor, identificados por los autores, existen aun insuficiencias en las cuales es necesario continuar profundizando desde el trabajo docente metodológico como elemento esencial en la gestión de la didáctica y que ofrece la posibilidad a partir de la identificación de las

debilidades, establecer un plan de acciones ofreciendo una prioridad a aquellos elementos que deben ser objeto de análisis en la labor diaria de los grupos de trabajo en los departamentos docente; en este sentido, la proyección metodológica es una vía para potenciar mejores resultados docentes y en correspondencia, los estudiantes podrán percibir las actividades docentes desde la perspectiva creativa.

Referencias Bibliográficas

- Alcivar, M.I. & Baquero, G.A. (2022). Competencias del docente creativo y aprendizaje significativo de los estudiantes de la comunidad El Ceibo de Chone. *Revista Sinapsis*, 1(21). <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/603/1377>
- Carrillo, R. (2021). Creatividad e innovación de los procesos educativos de la enseñanza virtual en docentes de un país emergente de Latinoamérica. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro(a) en Educación con mención en Psicología Educativa. Universidad Peruana Unión Escuela de Posgrado. Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación
- Corral, J., Moya, C. & Alonso, L. (2020). Propuesta de la competencia de innovación de procesos educativo: una vía para la formación de profesionales creativos. *Revista Luz*, Año XIX. (3), 19-32. julio-septiembre. Edición 84. III Époc. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/issue/view/84>
- Creely, E., Henderson, M. & Henriksen, D. (2019). Failing to succeed: The value of failure in creativity Proceedings of Society for Information Technology & Teacher Education International Conference. Association for the Advancement of Computing in Education (AACE), 1403-1411. <https://research.monash.edu/en/publications/failing-to-succeed-the-value-of-failure-in-creativity>
- Cuetos, M., Grijalbo, L., Argueso, E., Escamilla, V. & Ballesteros, R. (2020). Potencialidades de las TIC y su papel fomentando la creatividad: percepciones del profesorado. *RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(2), 287-306. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.23.2.26247> <https://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/26247/21103>
- Flores, M. (2022). Entrevista sobre nuevas prácticas para el desarrollo del potencial creativo REAMD. *Florianópolis*, 6 (2), e2149.
- Guamán, V.J. & Espinoza, E.E. (2022). Aprendizaje basado en problemas para el proceso de

Huertas-López, T. E. & Sánchez-Rodríguez, J. (2023). La evaluación de la creatividad del docente universitario: un reto en el siglo XXI. *Atenas*, nro 61, e10622, 1-14.



enseñanza-aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(2), 124-131.

Inayatullah, S. (2020). Co-Creating Educational futures: Contradictions between the emerging future and the walled past. *ERF Working Paper 27*.

Lambrechts, W. (2021). Learning 'for' and 'in' the future: on the role of resilience and empowerment in education. *Paper commissioned for the UNESCO Futures of Education report*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374088>

Moncini, R. & Pirela, W. (2021). Estrategias de enseñanza virtual utilizadas con los alumnos de educación superior para un aprendizaje significativo. *SUMMA. Revista disciplinaria en ciencias económicas y sociales*, 3(1), 1-28.
www.doi.org/10.47666/summa.3.1.13

Mondéjar, J. (2019). El desarrollo de cualidades creativas en la educación superior mediante la enseñanza problémica. *Libro de investigación: Educación y Pedagogía Cuba 2019*.
<https://redipe.org/editorial/educacion-y-pedagogia-2019/>

Rengifo, M. (2022) Aprendizaje basado en la investigación y pensamiento crítico en estudiantes de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, 2021. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Investigación y Docencia Universitaria

Rodríguez, J., Trujillo J. & Sánchez, J. (2019). Impacto de la productividad científica sobre

competencia digital de los futuros docentes: aproximación bibliométrica en Scopus y Web of Science. *Revista Complutense de Educación*, 30 (2), 293 - 316.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/58862/4564456549696>

Schweisfurth, M. (2020). Future pedagogies: reconciling multifaceted realities and shared visions. Paper commissioned for the UNESCO Futures of Education report.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374077>

Smart, A., Sinclair, M., Benavot, A., Bernard, J., Chabbott, C., Russell, S. G. & Williams, J. (2020). Learning for uncertain futures: The role of textbooks, curriculum, and pedagogy. Paper commissioned for the UNESCO Futures of Education report.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374078>

Terradellas, R. (2022). El aprendizaje basado en retos y los procesos cocreativos para mejorar la formación de maestros. *VARONA, Revista Científico-Metodológica, EECU, 2022*.
<https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/21559/035571.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Terradellas, R. (2020). Aprendizaje basado en retos y procesos co-creativos. Una oportunidad para abordar la diversidad familiar y los estereotipos de género en la formación inicial de maestros de educación infantil. *Ciencia, Técnica y Mainstreaming Social*, 0(4), 49-59.
<https://doi.org/10.4995/citecma.2020.13408>

Huertas-López, T. E. & Sánchez-Rodríguez, J. (2023). La evaluación de la creatividad del docente universitario: un reto en el siglo XXI. *Atenas*, nro 61, e10622, 1-14.



UNESCO/CIES. (2020). *Unofficial Transcription of VCIES: Futures of Education Keynote Panel, 24th March, 2020*. UNESCO: Paris.

Vasavi, A.R. (2020). Rethinking mass higher education: towards community integrated learning centres. Paper commissioned for the UNESCO Futures of Education report (forthcoming, 2021).

Villalobos, A. & Melo, Y. (2020). Creatividad y transferencia didáctica en la acción pedagógica de docentes universitarios chilenos. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2), 35-54. <http://dx.doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2992>

Zambrano, M.A., Hernández Díaz, A. & Mendoza Bravo, K.L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Revista Conrado*, 18(84), 172-182. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172

Zorrilla, S., Flores-Samaniego A. & Jiménez-Gaona Y. (2022). El Aprendizaje Basado en Proyectos y su aplicación didáctica en la enseñanza de las medidas de localización. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 13(1), 226 – 249 <http://revistas.uned.ac.cr/index.php/revista-calidad>

Contribución autoral

Tannia Elizabeth Huertas López. Aplicó los instrumentos concebidos y redactó el artículo.

José Sánchez Rodríguez. Concepción de la investigación, aportación de fuentes y revisión del artículo en el artículo.

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de interés.